

21-12-24

## شکلوہ جواب شکلوہ

سب سے بڑا نفسیاتی حال مظلومیت کا ہے۔  
 یعنی victim mind set - محکومیت، جبریت  
 شکلوہ شکایت، مرعوبیت کی نفسیات  
 عدم تحفظ کی نفسیات - خوف کی نفسیات  
 ہماری مجموعی سائنیک state ہے -  
 ۱۹۱۱ میں اقبال نے شکلوہ منظم ہی  
 اور تقریباً ڈیڑھ سال میں ہی

Speech اور Text میں ایک

فرق ہوتا ہے - خدا کی ایک

شاعری تو ان اصحابِ علم سے سننے کا شرف  
 حاصل کر رہے ہیں - جن کے اندر اقبال کی شاعری

اتری ہے -

ایک شعوری وجود

ایک احساساتی وجود بھی ہے ۔

ترنم اور کوئی بھی معنوی قلام ہمارے اوپر اثر  
میں اکثر ہے ۔

ضامی الدین ۔ سہیل عمر صاحب

امیر منیا کی نے کہا ۔

خبر چلے کسی پر ٹوٹے ہیں ہم امیر

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے ۔

رشتہ اور لہجہ انہی ایران پر حاوی تھا :

مسلمانوں کو گستاخا کہ ہم زوال پڑے ہیں ۔

بانگ درا 20 سالوں کی شاعری ہے ۔

تصویر درد جو پہلے اقبال نے کہی ہے ۔

ہو دیا آج اپنے رخم میں پنہاں

کمرے چھوڑ دوں گا  
مہرور کے محفل کو گلستان کہے چھوڑ دوں گا



شکوہ سے جو ارتعاش پیدا ہوا ہے وہ اقبال  
 کے لہجے کا کلام ہے۔  
 حضورِ راہ کا ایک شعر ہے۔

واسو خط اردو شاعری کی ایک صنف ہے۔ انتہائی  
 درد و غم میں ڈوبا ہوا کلام مرثیہ اگر بیت غم میں  
 ڈوبا جائے تو واسو خط کہلاتا ہے۔  
 شکوہ بھی عیش و عشق کی catharsis کہلاتا ہے۔  
 امت مرحومہ کا مرثیہ ہے یہ امت کا مرثیہ ہے۔

counselling غم کو nonjudgement  
 nonmental listening therapy

دل کے زخموں کو سونس و غم خوار کی توجہ  
 کی ضرورت ہوتی ہے۔

## Mentoring

سمت کو بدلنے کی کوشش ہے ۔  
اصلاح نفس کی کوشش جو سمت کو بدلنے  
سے مڑتی ہے ۔

شکوہ اور جواب ۔ شکوہ میں دونوں موجود  
ہیں ۔

جواب بشکوہ میں۔ دونوں کا جو سکون ذکر سے  
میرا ہوتا ہے وہ ہے ۔

ڈاکٹر رفیع الدین کاشفی نے کہا کہ اسکا  
اثر بیک نظموں میں نظر آتا ہے ۔

3 بند ہیں ۔

مدرسہ کی شکل میں ہے یہ نظم  
حالی نے شکیبائی مدرسہ کی فرمائش پر  
نظم کی



[خرد کو غلامی سے آزاد کر  
حوالوں کو دیروں کا استاد کر -

شکلی کا احساس شکر، احساس ذمہ داری  
ضمیمہ ہوئے لگتا ہے -

اسکا تصور ذات بری طرح خراب ہو جاتا ہے  
اقبال اپنے کشمیری لیے میں ترمیم سے نظرس  
پڑھا کرتے تھے -

شکرہ میں اقبال نے ترمیم کی بجائے صحت الفاظ  
میں بڑھنا شروع کی -

صوف کی روایت میں صوفی اور اللہ کے درمیان  
تعلق اور مکالمے کے جو اسباب پیدا ہوئے ہیں

سچی عاشق کا مرثیہ ہے ۔

ضمیمہ جعفری

ع. بیاد ہر سال ہم گلشن اقبال کرتے ہیں  
پھر اس کے بعد خود کرتے ہیں قتل کرتے ہیں۔

اے خدا شکوہ ارباب و ما بھی سن لے ۔  
بیکر ح سے عقد ڈا سا گلا بھی سن لے ۔

نچھو کو معلوم ہے سنا تھا کوئی نام تیرا :-

طعنہ اغیار ہے جوا ری ہے ۔

مسئلہ خیر و شر

مسئلہ جبر و قدر

مال صرف خیر میں ہے ۔ شر بھی ہے ۔

حکومت میں اور مجبوری کی نفسیات انہی اشتہار تھا۔  
 آج کے مسلمانوں کو جو احساس انہی ایمان پر ہے  
 صحابہ کو بھی نہیں تھا۔

کبر خفی، زعم اور اسد ف کے کارناموں کو  
 اپنے کمرٹریٹ میں لانا۔

کسوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پر دے۔  
 بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جاگتی ہے۔

شکوہ اور جواب شکوہ میں دو فارسی کے  
 اشتہار ہیں۔

جواب شکوہ میں یہ لفظ آیا دو شکوہ  
 ہیں بانگ درا اور بانگ درا  
 شکوہ ایک مقام پر دعا ہے کلام میں تبدیل ہوا

مشکلی امت مرحوم کی آسمان برد  
 مریخ کے بیان کو بھلا ہم درستی میں لے لیں

کر دے



مہر خوم کے دو مطلب ہو سکتے ہیں ۔

1 وہ امتِ حسین پر رحم کیا گیا ہو ۔

2 ۔ ایک امتِ مردہ

بے حقیر جوئی = ہوئے بے پایہ ۔

دعا کے کامل ہونے کی نشانی ہے جس میں اعترافِ

شامل ہو جائیں ۔

جس نے نایاب محبت کو ارزاں کر دے

ہند کے دہم زشیوں کو مسالماں کر دے ۔

اقبال کا وہ مہر جن میں ارشاد اور بندے کا تعلق اور

اعتراف شامل ہے ان کو میوزک کا ساقی پڑھتا

ہے جو کہ صیحہ نہیں ہے ۔

دیکھ پہل سے کہ ہے جو کفر غم اب تک

لطفِ سرے میں ہے نہ مزہ جیسے نہیں ۔



دعا اس بات کا نشان ہے کہ اگلی امید مری

نہیں ہے -

عجس حم ہے لڑکپا لے کو . حجازی ہے -

counseling میں آئی interrupted

شعہ بین اور لوٹا اسکے راستے میں دلوں رُٹھے  
ہاں سون کرنا .

قصہ آدم امرا ام المعبیث

مشکوہ اور جواب مشکوہ میں قصہ آدم کا .

echo نظر آتا ہے -

عرش معلہ سے کم ہیں سنہ آدم

مجھ لڑکچہ سمجھا لو رصوان سمجھا -

۔۔۔ صنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا -

آجی آواز غم انگیز ہے افسانہ میرا

۔۔۔۔۔

اقبال کی اس گستاخی کو نظر انداز کر کے قدرت  
رب کریم کے علاوہ کسی کو نہیں مہوے۔

ہم سخن کر دیا بندوں کو خدا سے۔

ہم تو مائل بہ کرم ہے کوئی سائل ہی نہیں

راہ دکھائی کیسے را۔۔۔۔۔

کوئی قابل سوچو ہم شانِ کئی دیتے ہیں۔

دھونڈنے والے کو ملنا بھی ہٹی دیتے ہیں۔

عہد حاضر میں اب ترتیب بدل گئی ہے

بت شکن اٹھ گئے باقی صوبے بت گھر رہے۔

تھا پر ایم پدر اور پسر آزر ہیں۔

جو مسلمان تھا اللہ کا سوداگی تھا۔



کس قدر غم نہ گراں صبح کی بیداری ہے۔

جواب شکوہ میں mentoring سوراہی ہے

تخصیب = زبان اور ذات کی بنیاد پر

اور مذہب کی بنیاد پر بیدار ہونے والا

ہم آرائش ہیں۔ رہ بھٹی ہے۔ یہ سہی

ہیں نہ۔۔۔۔۔

مسلم امر میں سب سے زیادہ خرابی کا باعث

نہ بنے ہیں۔

۷ فرقہ بندی ہیں کہیں دور کہیں ذاتیں ہیں۔

تکڑے زمانے میں پھیننے کی ہیں باتیں ہیں۔

تشخیص مسلم اور انساب حل بہت گہرے ہیں۔

مصلحت و فتنہ کی ہے۔۔۔۔۔

قلب میں سوراہی ہیں روح میں۔۔۔۔۔

مسلمانوں کے زوال کی بڑی وجہ سائنس اور  
محکمہ لوجی میں پیچھے رہ جانا ہے ۔

اور رسول اللہ ﷺ کے طرفے کو ترک کر رہے  
ہیں ۔

West کا world view اور perspective

کو قبول کیا اور اپنا یہ ہے اور بیماریاں  
خفاظر سے بیزار ہو گئے ہیں  
پورے جواب شکوہ میں ایک شعر میں مکمل تھا  
میری نظر میں ۔

باب کا علم اگر نہ بیٹے کو ازبر ہو ۔  
میرے کہنے مکھوں کیسے قابل وارث ہوں ۔  
حاجتا شوقنا شکستہ پورے  
عمل کیے ہیں

اعمال، علم، عمل، کردار کہاں ہے ؟



انہی سے جو میرات ملی گئی

ہر کوئی مست مٹے ذوقِ حق آسانی ہے ۔

وہ زمانے میں معزز حق مسلمان ہو کر  
اور ہم ہوئے خدا تبارک قرآن ہو کر

تا حلفت بنا دنیا میں میر ہو

ہم خطا کار و خطا ہیں وہ خطا پوش و کبریم

چاہئے تو سب ہیں کہ اوج تریا یم مقیم  
ہیں کوئی کبر نہ ہو دسیا قلب میلیم

ہنگامہ  
اس میں نئی اقوام کا

اس نئے تہذیبیہ روایت سے Commitment  
توڑی ہے۔

تو نہ مٹ جائے گا ایران  
نشتہ می کو تعلق نہیں دیا ہے۔  
مالو سی کا غرور دار اور اس جبر میں اس کا  
ایک جبریدہ

ہے عبادی پور میں تاتار کے افسانے سے  
یا سیاں مل گئے تھے کہ وہ صدمہ خاں سے

ایک بزرگی جن کی خدمات حاصل کی گئیں شاہی  
خانہاں کے شہزادے کو پیر ہلکے کے لیے اور ان  
کی تربیت سے وہ شہزادہ مسلمان ہو گیا اور  
وہ جب بادشاہ ~~ہوا~~ بن گیا تو سارے  
مسلمان ہو گئے۔



امتحان ہے تیرے ایمان کا خوداری کا -  
 ہے جو ننگا نہ بیا پر رستن بلندی کا  
 تو سمجھتا ہے کہ سامان ہے دل آزادی ہے -  
 نور حق 'نہ نہ' سیکے گا

کسوں پر سہاں ہیں - - -

عورت عشق سے ہر بیت کو بالا کر دے  
 دہر میں عشق محمد سے اجالا کر دے -

موت سے پہلے سچی توبہ کی توفیق عطا فرمائے -

اقبال ہمارا مقصود نہیں ذریعہ بننا چاہیے -  
 جو اقبال کا مقصود ہے -